



Директор МБУК «Дворец культуры»

Ю.В. Шальгина

(приказ № 1-5/196 от « 9 » июня 2018 г.)

## ПОЛОЖЕНИЕ О КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЯХ

Муниципального бюджетного учреждения культуры  
«Дворец культуры»

городского округа Ступино  
Московской области



## **1. Общие положения**

**1.1** Настоящее Положение о клубных формированиях (далее – Положение) разработано в соответствии с Приложением № 2 к Решению коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 мая 2002 г. № 10 и регулирует деятельность клубных формирований МБУК «Дворец культуры» (далее – Учреждение) как культурно-досугового учреждения.

**1.2** Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей, для занятий любительским художественным и техническим творчеством, совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на стремлении людей получить актуальную информацию, знания и полезные навыки в области культуры, науки и общественной жизни.

**1.3** К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного, исполнительского и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также клубные формирования иного направления, соответствующие основным принципам и видам деятельности культурно-досугового учреждения.

**1.4** Клубное формирование в рамках своей деятельности:

– организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, тренировка и т.п.), в соответствии с утвержденной рабочей программой;

– проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия, творческие лаборатории, мастер - классы и т.п.) - не реже 2-х раз в год;

– участвует в общих программах и совместных мероприятиях Учреждения - не реже 1 раза в квартал;

– использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

– принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных мероприятиях: фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

**1.5.** Численность и наполняемость клубного формирования определяется администрацией Учреждения в соответствии с Порядком приема и членства в клубных формированиях.

**1.6.** В своей деятельности клубное формирование руководствуется действующим законодательством Российской Федерации, уставом МБУК «Дворец культуры», положением о клубном формировании, постановлением о платных услугах и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность Учреждения как государственного бюджетного учреждения.

## **2. Цели и задачи клубного формирования**

**2.1.** Клубные формирования создаются в Учреждении с целью удовлетворения разнообразных духовных запросов, культурных и творческих потребностей населения в сфере досуга на основе свободного выбора видов занятий, общности интересов, добровольного членства.

**2.2.** Клубные формирования призваны способствовать:

– приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;

– развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;

- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;
- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;
- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;
- созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;
- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

### **3. Организация деятельности клубного формирования**

**3.1.** Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя базового культурно-досугового учреждения.

**3.2.** Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

- за счет бюджетного финансирования (на основании социально-творческого заказа и договора с руководителем) базового культурно-досугового учреждения;
- за счет имеющихся на эти цели специальных средств культурно-досугового учреждения;
- по принципу частичной самокупаемости, с использованием средств базового культурно-досугового учреждения, участников клубного формирования (абонементы), а также за счет средств, полученных от собственной деятельности;
- по принципу полной самокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования (абонементы), а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.

**3.3.** Руководитель клубного формирования составляет перспективные и текущие планы деятельности клубного формирования, ведет журнал учета работы клубного формирования, а также другую документацию в соответствии с уставом культурно-досугового учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем культурно-досугового учреждения и положением о клубном формировании и рекомендациями методического отдела.

**3.4.** Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия участия в клубном формировании, права и обязанности его участников определяются его положением. Вся отчетная документация сдаётся согласно графику документооборота.

**3.5.** Творческо-организационная работа в коллективах должна предусматривать:

- проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, концертами и спектаклями;
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу коллектива учреждения;
- проведение не реже одного раза в квартал и в конце сезона общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и творческой работы.

**3.6.** Занятия во всех коллективах проводятся не менее 3-х учебных часов в неделю учебный час - 45 минут.

**3.7.** По согласованию с руководителем Клубного учреждения клубные формирования могут оказывать платные услуги, как-то: спектакли, концерты, представления, выставки и т.д., помимо основного плана работы клубного учреждения, при условии, оформления всей необходимой документации: служебная записка, приказ, заявка на проведение мероприятия, а так же при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение

методических пособий, а также на поощрение участников и руководителей клубных формирований.

**3.8.** За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования художественной направленности могут быть представлены к званию "народный" (образцовый) коллектив.

**3.9.** В случае необходимости, при клубном формировании могут быть созданы родительские комитеты, действующие на основании Положения. В целях оказания организационной помощи, для решения проблем и удовлетворения интересов детей, занимающихся в клубном формировании.

**3.10.** Клубное формирование может организовывать мастер-классы, семинары, учебно-тренировочные и другие специализированные программы как во время творческого сезона, так и в каникулярное время.

**3.11.** За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу участники клубных формирований могут быть представлены к различным видам поощрения, а именно: грамота, почетный знак, другим отличиям - на основании соответствующих документов местных органов власти.

## 4. Виды клубных формирований

**4.1.** *Кружок* – клубное формирование, в котором творческо-исполнительская деятельность предваряется учебно-тренировочными занятиями, составляющими преобладающую часть всех занятий. Во главе кружка стоит руководитель-педагог.

**4.2.** *Коллективы любительского художественного творчества* – это форма организованной деятельности группы людей, основанной на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков музыкального, хореографического, театрального, циркового, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Это уникальная система по развитию и совершенствованию личности в процессе художественной деятельности.

**4.3.** *Студия* – коллектив любительского творчества, сочетающий в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи.

**4.4.** *Любительское объединение* – формирование, объединяющее людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обмениваться результатами и навыками такого занятия; характеризующееся преобладанием среди учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поисков, накопления информации, изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение; ведущее активную пропагандистскую работу среди населения.

**4.5.** *Клуб по интересам* – клубное формирование, создаваемое с целью организации общения людей с единым глубоким и устойчивым интересом к чему-либо, характеризующееся отсутствием деятельности по созданию культурных ценностей.

*Основными отличительными особенностями любительских объединений и клубов по интересам от коллективов любительского художественного творчества (кружки, студии) являются следующие:*

- цель участия: не столько получение умений и навыков в определенном жанре самодеятельного творчества, сколько общение с единомышленниками на основе общих интересов и увлечений.

## 5. Направления работы клубных формирований

**5.1.** Направления любительских объединений и клубов по интересам:

- художественно-творческие;
- культурно-развлекательные;
- спортивно-оздоровительные;
- семейно-бытовые;
- профессиональные.

**5.2.** Направления коллективов любительского художественного творчества, студий, клубов:

- музыкальное искусство (вокального творчества, игры на музыкальных инструментах и др.);
- театральное творчество (в т.ч. актерского мастерства и др.);
- хореографическое творчество;
- изобразительное искусство (декоративно-прикладного, изобразительного творчества и др.);
- фольклорное творчество;
- киноискусство, фотоискусство;
- эстетическое развитие.

**5.3.** В учреждении могут быть созданы клубные формирования иной направленности в соответствии с номенклатурой государственных и муниципальных услуг/работ, выполняемых организациями культурно-досугового типа Российской Федерации, утвержденной распоряжением Министерства культуры РФ от 18 сентября 2009 года № Р-6.

## **6. Учебно-воспитательная и творческо-организационная работа в клубных формированиях**

**6.1.** Работа в клубных формированиях определяется планами и программами и должна включать:

В коллективах любительского художественного творчества, студиях, кружках:

– **общие требования** - ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара. Посещение участниками клубных формирований (преимущественно коллективов любительского художественного творчества) в учебно- ознакомительных целях музеев, выставок, театров, концертов и т.д.;

– **в коллективах театрального искусства** (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм - театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) - занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работ над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов;

– **в коллективах музыкального искусства** (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) - занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий;

– **в коллективах хореографического искусства** (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) - занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;

– *в коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства* - занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств - резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т.д.; композиции; выполнению заданий художественно-оформительского характера; организации выставок, работе на пленэре;

– *в коллективах фото-, кино-, видеоискусства* - занятия по изучению истории кино и фотографии; материальной части; технике кино-, видео- и фотосъемки; режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями); созданию фильмов различной тематики;

– *в фольклорных коллективах (ансамблях)* - изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

**6.2.** В любительских объединениях и клубах по интересам всех направленностей:

– организация содержательного досуга людей, развитие их общественно-политической и социальной активности, новаторских идей и поисков, утверждение здорового образа жизни; участие в пропаганде научно-технических знаний, достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства (в зависимости от вида любительской деятельности); приобщение участников к общественной деятельности, самообразованию, исследовательской работе, содействие формированию у участников высоких моральных качеств и эстетических вкусов, развитие организаторских и творческих способностей, участие в культурно-массовой работе среди населения, проводимой учреждением.

## **7.        Нормативы деятельности клубных формирований**

**7.1.** Показателями качества работы клубного формирования являются стабильность его личного состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественности (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций), доходы от проданных билетов на концерты и спектакли коллектива, показатели внебюджетной деятельности.

**7.2.** Репертуар коллектива любительского художественного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

**7.3.** Коллективы любительского художественного творчества в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

<b>Наименование жанра творческого коллектива</b>	<b>Показатели результативности</b>
Театральный	- не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр) - не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях - ежегодное обновление репертуара - выступление на других площадках не менее 1 раза в год
Хоровой, вокальный	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут) - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях - ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара - выступление на других площадках не менее 1 раза в год
Хореографический	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут) - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях - ежегодное обновление программы не менее 1 массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок - выступление на других площадках не менее 1 раза в год
Фольклорный	- концертная программа в одном отделении (не менее 60 минут) - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях - ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара - выступление на других площадках не менее 1 раза в год
Изобразительное искусство	- две выставки в год - оказание помощи в оформлении учреждения, на базе которого они существуют
Фото, видео студия	- не менее одного фильма в год и/или не менее одной выставки
Прикладное творчество	- две выставки в год - оказание помощи в оформлении учреждения, на базе которого они существуют - не менее 6 мастер классов в сезон

**7.4.** Для вновь созданных коллективов в течение первого 1 года работы могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

<b>Наименование жанра творческого коллектива</b>	<b>Показатели результативности</b>
Театральный	- не менее 2-3 миниатюр
Хоровой, вокальный	- не менее 6 номеров
Хореографический	- не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок
Фольклорный	- не менее 6 номеров
Изобразительное искусство/прикладное	Одна выставка в год - оказание помощи в оформлении учреждения, на базе которого

творчество	они существуют
Фото, видео студия	Одна выставка в год, оказание помощи в оформлении и сопровождении мероприятия учреждения, на базе которого они существуют

**7.5.** Для коллективов, имеющих звание «Народный» (Образцовый) коллектив любительского художественного творчества» в течение творческого сезона должны представить:

<b>Наименование жанра творческого коллектива</b>	<b>Показатели результативности</b>	
Хоровой, вокальный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не менее 2-х сольных концертных программ в год, в том числе бенефисных концертов и творческих отчетов перед населением</li> <li>- не менее 10 участий в сборных концертах, общественных акциях, представлениях</li> <li>- ежегодное обновление (не менее третьей части) текущего репертуара</li> <li>- выступление на других сценических площадках (не менее 1 раза в квартал)</li> </ul>	
Хореографический	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не менее 2-х сольных концертных программ в год, в том числе бенефисных концертов и творческих отчетов перед населением;</li> <li>- не менее 10 участий в сборных концертах, общественных акциях, представлениях</li> <li>- ежегодное обновление четверти текущего репертуара</li> <li>- выступление на других сценических площадках (не менее 1 раза в квартал)</li> </ul>	
Театральный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 многоактный или 2 одноактных спектакля</li> <li>- 4 номера (миниатюры) для участия в концертах и представлениях</li> <li>- ежегодное обновление репертуара;</li> <li>- выступление на других сценических площадках не менее (1 раза в квартал)</li> </ul>	
Изобразительное искусство, прикладное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не менее двух выставок</li> <li>- оказание помощи в оформлении учреждения, на базе которого они существуют</li> </ul>	
Фотостудия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не менее двух выставок</li> <li>- оказание помощи в оформлении учреждения, на базе которого они существуют</li> </ul>	
Участие в окружных, региональных, всероссийских, международных конкурсах, смотрах, фестивалях, учредителями которых являются государственные органы управления, учреждения, организации отрасли культуры и искусства.	не реже 1 раза в год	
Обладатель Гран-при, звания Лауреата и Дипломанта 1,2,3 степеней конкурсного мероприятия, не ниже окружного уровня, учредителями которого являются государственные органы управления, учреждения, организации отрасли культуры и искусства	не менее 1 раза в 3 года	

## **8. Наполняемость клубных формирований**

**8.1.** Численность (наполняемость) коллективов любительского художественного творчества определяется руководителем учреждения с учетом следующих минимальных нормативов:



– Приказ Министерства культуры РФ от 30 декабря 2015 г. № 3453 «об утверждении Методических рекомендаций по формированию штатной численности работников государственных (муниципальных) культурно-досуговых учреждений и других организаций культурно-досугового типа с учётом отраслевой специфики»

Типы коллективов	На региональном уровне	На окружном и районном уровнях	На муниципальном городском уровне	На уровне сельских поселений
Художественно-творческие	15-45	16-25	16-20	10-16
Творческо-прикладные	15-30	18-20	12-18	8-12
Спортивно-оздоровительные	20-30	25-30	20-25	10-20
Культурно-просветительские	15-20	15-18	12-15	10-20
Технического творчества	15-25	15-20	12-15	10-12

**8.2.** Правила приема в клубные формирования регулируются **Порядком приема и членства в кружках, клубных формированиях, любительских объединениях, коллективах** муниципального бюджетного учреждения культуры «Дворец культуры» городского округа Ступино Московской области, утвержденные приказом №1-5/196 от 09.06.2018 г.

**8.3.** Каждый руководитель клубного формирования составляет характеристику-представление на предполагаемого участника коллектива с обоснованием распределения в бесплатную (платную) группу. Характеристика составляется в письменной форме как на одного участника, так и на группу участников. Представляется на художественном совете, где принимается решение по зачислению с занесением в протокол совета. На основании решения художественного совета утверждается зачисление в клубное формирование на бесплатной или платной основе.

**8.4.** Клубное формирование может иметь численность участников менее утвержденных нормативов, в случае, если имеются результаты творческой работы, общественное признание, участие в городских мероприятиях, результативное участие в конкурсах различного уровня. Перечень вышеуказанных клубных формирований утверждается отдельно, приказом руководителя Учреждения. Нормативный состав участников не распространяется на квартеты, квинтеты и т.п.

**8.5.** В клубном формировании, действующем на платной основе, его наполняемость определяется в соответствии со сметой доходов и расходов, а также решением руководителя коллектива при условии согласования с руководителем учреждения.

## **9. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью**

**9.1.** Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет директор Учреждения. Для обеспечения деятельности клубного формирования директор Учреждения создает необходимые условия, утверждает планы работы, программы, сметы доходов и расходов и иные документы, регламентирующие деятельность клубных формирований.

**9.2.** Организацию и контроль за работой клубных формирований осуществляет художественный руководитель учреждения.

**9.3.** Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель клубного формирования.

**9.4.** Руководитель клубного формирования должен иметь соответствующее образование, обладать знаниями и навыками, необходимыми для осуществления своей профессиональной деятельности.

**9.5.** Руководитель клубного формирования:

- комплекзует состав клубного формирования, обеспечивает стабильность состава в течение творческого сезона;
- строго по расписанию проводит занятий с участниками клубного формирования;
- разрабатывает планы, программы учебно-воспитательной работы, расписания работы;
- составляет годовой план организационно-творческой работы;
- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденных планов;
- организует участие коллектива клубного формирования в конкурсах, выступлениях, смотрах и мероприятиях разных уровней;
- ведет журнал учета работы клубного формирования;
- контролирует своевременность оплаты за обучение в клубных формированиях, осуществляющих свою деятельность на платной основе;
- ведет журнал учета оплаты и квитанций по оплате за занятия в платных группах;
- составляет ежемесячный отчет (по форме)
- составляет годовой отчет о деятельности;
- формирует портфолио коллектива и своевременно дополняет его (не реже 1 раза в квартал)
- обеспечивает безопасные условия занятий, соблюдение участниками правил техники безопасности, воспитывает у них бережное отношение к имуществу учреждения;
- участвует в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации);
- осуществляет связь с родителями детей - участников коллектива;
- оповещает участников клубного формирования (законных представителей) об изменениях в расписании занятий, дополнительных репетициях, отменах (по уважительным причинам);
- а также ведёт документацию в соответствии с уставом Учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка и Положением о клубном формировании;
- проводить инструктаж по технике безопасности.
- несет личную ответственность за пребывание участников клубного формирования в стенах Учреждения в часы занятий.

## **10. Обязанности участников клубных формирований**

**10.1.** Участники клубных формирований обязаны:

- соблюдать правила внутреннего распорядка Учреждения,
- правила техники безопасности,
- правила пожарной безопасности в помещениях Учреждения;
- приходить на занятия за 15 минут до их начала;
- приходить на занятия в сменной обуви;
- верхнюю одежду оставлять в гардеробе;
- бережно относиться к государственному имуществу;
- своевременно оплачивать занятия;
- выполнять рекомендации руководителя клубного формирования.

**10.2.** За ознакомление с обязанностями участников клубных формирований и их соблюдением несет ответственность руководитель клубного формирования.